

**МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ ДОШКОЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ДЕТСКИЙ САД №7
«РАДУГА» СТ. ГИАГИНСКОЙ»**

Утверждаю
Заведующая МБДОУ №7
«Радуга» ст. Гиагинской
Сумская И. А.
2020 г.

Принята на заседании
педагогического совета
«11» 02 2020 г.
Протокол № 1

**Рабочая программа
музыкального руководителя ДОО с учётом ФГОС ДО
все возрастные группы (с 1,6 до 7 лет).**

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Составители:

Борзова Светлана Михайловна
музыкальный руководитель высшей
квалификационной категории;

Ткаченко Светлана Муратовна
музыкальный руководитель первой
квалификационной категории.

ст. Гиагинская
2020 г.

Содержание

	1. Целевой раздел	3 стр.
1.1	Пояснительная записка	3 стр.
1.2	Цели, задачи и принципы реализации Программы	4 стр.
1.3	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	6 стр.
1.4	Планируемые результаты освоения Программы	8 стр.
	2. Содержательный раздел	11 стр.
2.1	Интеграция области «Художественное - эстетическое развитие» с другими областями	11 стр.
2.2	Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	14 стр.
2.3	Модель взаимодействия музыкального воспитательно-образовательного процесса.	22 стр.
2.4	Вариативная часть	25 стр.
2.5	Проектная деятельность	25 стр.
2.6	Система педагогического мониторинга музыкального развития	26 стр.
	3. Организационный раздел	28 стр.
3.1	Материально - техническое обеспечение Программы	28 стр.
3.2	Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания	28 стр.
3.3	Режим дня	30 стр.
3.4	Проектирование воспитательно- образовательного процесса	32 стр.
3.5	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	35 стр.
3.6	Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды	37 стр.

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая учебная программа музыкального руководителя представляет внутренний нормативный документ и обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 1,6 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основной образовательной области: «Художественно - эстетическое развитие» по направлению «Музыка» в МБДОУ «Радуга».

Рабочая программа (далее Программа), рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год – 2-я группа раннего возраста с 1,6 до 3 лет;
- 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год - подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа учитывает требования Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ № 1155, от 17.10.2013 г.) в разделе 2, пункт 2.6; раздел 3, пункт 3.3.4; раздел 4, пункт 4.6.)

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкальных руководителей муниципальной дошкольной образовательной организации «Детский сад №7 «Радуга» ст.Гиагинской» (далее ДОО) составлена в соответствии с требованиями ФГОС на основе основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ № 7 «Радуга » ст. Гиагинской Гиагинского района Республики Адыгея

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному образованию.

- Федеральным законом «**Об образовании в РФ**» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «**Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования**» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384).

- Письмом Министерства образования и науки РФ и Департамента общего образования от 28 февраля 2014 года № 08-249 **«Комментарии к ФГОС дошкольного образования»**
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 **«Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»** (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564).
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 **«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»** (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038).

Региональный уровень

- *Приказ Министерства образования и науки Республики Адыгея от 12.02.2014 № 83 «Об обеспечении введения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в Республике Адыгея».*

Программа обеспечивает достижение воспитанниками готовности к обучению в школе.

Основная идея Программы заключается в гармоничном соединении современных технологий с традиционными средствами развития ребенка для формирования психических процессов, ведущих сфер личности, развития творческих способностей. Данный подход к использованию проектной деятельности в работе с детьми позволяет сохранить целостность и уникальность отечественного дошкольного образования.

Цель и задачи деятельности ДОО по реализации Программы определяются на основе анализа эффективности педагогической деятельности, потребностей детей и родителей (законных представителей), социума, в котором находится дошкольная образовательная организация.

В своей педагогической концепции составитель (музыкальный руководитель) исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

1.2. Цели, задачи и принципы реализации программы.

Цель Программы - формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

Задачи:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования.

Основные принципы программы.

В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают новые виды деятельности, развиваются (перестраиваются) психические процессы и возникают личностные новообразования.

Принципы их реализации:

- Полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение детского развития на основе учёта индивидуальных особенностей каждого ребёнка, развития музыкальных и художественных способностей.
- Создание благоприятных условий для развития (в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями) художественно-эстетических, музыкальных, художественных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми и взрослым миром.
- Приобщение к музыкально-художественным традициям семьи, общества и государства.

1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

Рабочая программа музыкальных руководителей ДОО учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.

<p>Возрастная характеристика контингента детей от 1,6- 3 лет.</p>	<p>К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор и 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух.</p>
<p>Возрастная характеристика контингента детей 3-4 лет.</p>	<p>В музыкально-ритмической деятельности ребенок 3-4 лет испытывает желание слушать музыку и производить естественные движения под звучащую музыку. К 4 годам овладевает элементарными певческими навыками несложных музыкальных произведений. Ребенок хорошо перевоплощается в образ зайчика, медведя, лисы, петушка и т.п. в движениях, особенно под плясовую мелодию. Приобретает элементарные навыки подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах (барабан, металлофон). Закладаются основы для развития музыкально-ритмических и художественных способностей.</p>
<p>Возрастная характеристика контингента детей 4-5 лет.</p>	<p>К 5-ти годам ребенок выполняет элементарные танцевальные движения (пружинка, подскоки, кружение и т.д.). Может петь протяжно, при этом вместе начинать и заканчивать пение. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на инструменте). Дети делают первые попытки творчества.</p>
<p>Возрастная характеристика контингента детей 5-6 лет.</p>	<p>Старших дошкольников отличает яркая эмоциональная реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия. Дошкольники могут петь без напряжения, плавно, отчетливо произнося слова; свободно выполняют танцевальные движения: полуприседания с выставлением ноги на пятку, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке и т.д. Могут импровизировать, сочинять мелодию на заданную тему. Формируются первоначальные представления о жанрах и видах музыки.</p>
<p>Возрастная характеристика,</p>	<p>Значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки. Ребенок определяет, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение. Чисто и</p>

**контингента
детей 6-7 лет.**

выразительно поет, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя). Дошкольник может самостоятельно придумать и показать танцевальное или ритмическое движение

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность (не регламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Группа	Возраст	Длительность занятия (мин.)
2-я группа раннего возраста	с 1,6 до 3 лет	10
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная	с 6 до 7 лет	30

1.4. Планируемые результаты освоения программы.

Возрастная группа	Достижения ребенка
--------------------------	---------------------------

<p>2-я группа раннего возраста</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий. ● Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства. ● Ребенок различает высоту звуков (высокий-низкий), узнает знакомые мелодии. ● Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях. ● Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. ● Выполняет танцевальные движения: притопывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук. ● Различает музыкальные инструменты: погремушки, бубен.
<p>младшая группа</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий. ● Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства. ● Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. ● Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки. ● Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях. ● Различает танцевальный, песенный, маршевый метро-ритмы, передает их в движении. ● Эмоционально откликается на характер песни, пляски. ● Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.
<p>Средняя группа</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием му-

зыкально-художественного образа.

- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
- Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.
- Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.
- Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Старшая группа

- Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности.
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.
- Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.
- Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.
- Активен в театрализации.
- Участвует в инструментальных импровизациях.

Подготовительная группа

- Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности.
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

- У ребенка развита культура слушательского восприятия.
- Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов.
- Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.
- Активен в театрализации, где включается в ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
- Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

2. Содержательный раздел.

2.1. Интеграция области «Художественно-эстетическое развитие» с другими областями.

Содержание образовательной работы по освоению детьми образовательных областей осуществляется в процессе организации различных видов деятельности, а также в ходе режимных моментов и через организацию самостоятельной деятельности детей. Задачи образовательной работы решаются в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением.

Основная идея рабочей программы – гуманитаризация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Содержание Программы включает различные виды деятельности совокупность, которых обеспечивает разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей в образовательных областях:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Рабочая учебная программа музыкального руководителя раскрывает:

Образовательную область «Художественно-эстетическое развитие»

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельно творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

В качестве тематических направлений в неё включена:

Музыкальная деятельность

Направление «Музыка»

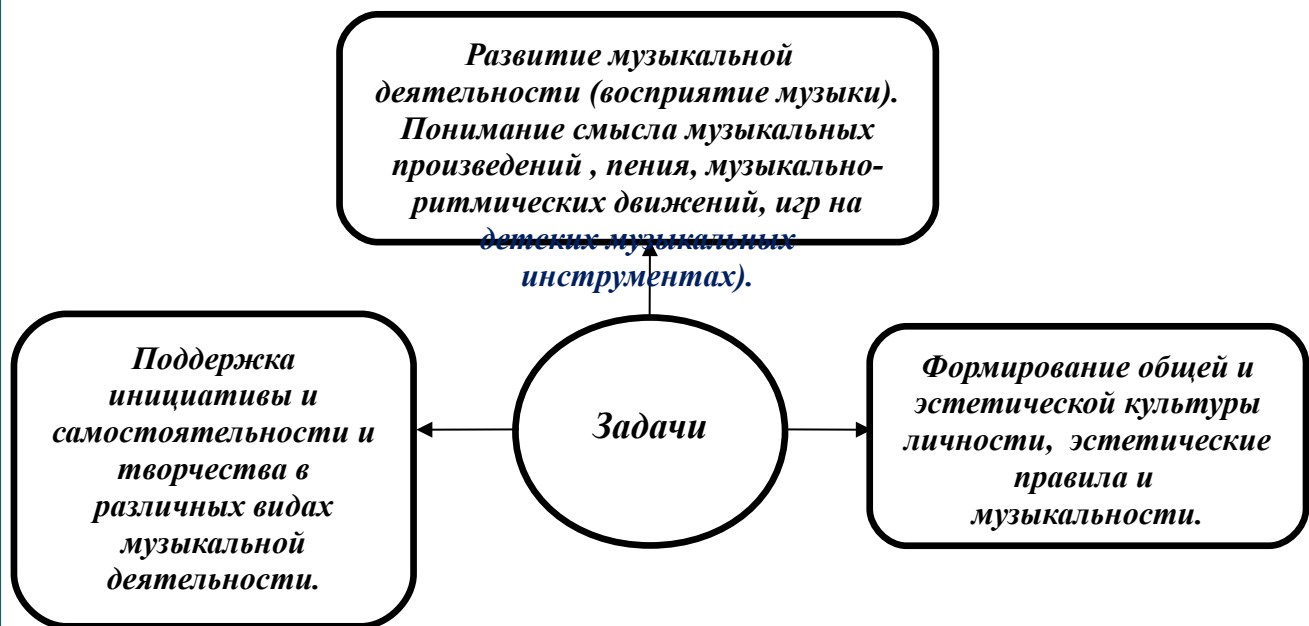
Цель: Достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы.

Стимулирование творческой активности, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребёнка.

Становление эстетического отношения к окружающему миру.

Формирование элементарных представлений о видах искусства и его жанрах.



Интеграция области «Художественного эстетического развития» по направлению «Музыка» с другими областями образовательного процесса.

<p>Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</p>	<p>1.Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>2.Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;</p> <p>3.Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
<p>Образовательная область «Познавательное развитие»</p>	<p>1.Расширение музыкального кругозора детей;</p> <p>2.Сенсорное развитие;</p> <p>3.Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.</p>
<p>Образовательная область «Речевое развитие»</p>	<p>1.Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;</p>

	2. Практическое овладение детьми нормами речи; 3. Обогащение «образного словаря»
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	1. Развитие детского творчества; 2. Приобщение к различным видам искусства; 3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; 4. Закрепления результатов восприятия музыки. 5. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	1. Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; 2. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; 3. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

2.2. Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Художественно-эстетическое развитие по направлению «Музыка» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства:

- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

Рабочая программа отвечает требованиям Федерального государственного образовательного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения,

психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;

Описание музыкальной образовательной деятельности в соответствии с художественно-эстетическим направлением развития ребёнка.

Музыкальное развитие воспитанников с 1,6 до 3 лет жизни (2-ая группа раннего возраста)

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются: развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических упражнениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей:

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки

Цель: приучить ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска

Цель: доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 10 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети первой младшей группы могут:

- узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий - низкий);
- вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки;
- выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Музыкальное развитие воспитанников 3-4 года жизни (младшая группа)

Развитие детей младшей группы позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Цель музыкального воспитания:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на

нее реагировать.

Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы-септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо- громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами и одной ногой.

ременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Музыкальное развитие воспитанников 4-5 года жизни (средняя группа)

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиями желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:

- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Музыкальное развитие воспитанников 5 – 6 года жизни (старшая группа)

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая другим детям.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Музыкальное развитие воспитанников 6-7 года жизни (подготовительная группа)

У детей 6-7 лет появляется интерес к музыкальной грамоте, стремление выразительно исполнить песню, танец, проявлять творчество, желание высказать свое мнение об услышанном. Они мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. Формирование личности ребенка средствами музыкального искусства по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания.

Продолжительность занятия составляет 30 минут. При организации занятий необходимо учитывать следующие положения:

- восприятие музыки проходит как диалог с композитором, как переживание определенного эмоционального состояния и эстетических чувств.
- осознание своих эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает в конечном счете развитие музыкального вкуса и сознания.

Это зависит от педагога, который должен построить работу так, чтобы ребенок приобрел знания, навыки и умения чувствовать образ и передавать его с помощью разных видов культурно-художественной деятельности. Синтез разных видов искусств и интеграция культурно-художественной деятельности в эстетическом воспитании основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусства и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами.

- воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6-7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, ребенок испытывает потребность выразить свои переживания и фантазии в объективной форме.

Известно: чем богаче художественный опыт дошкольника, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее его творчество.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни. Музыкальные занятия состоят из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто ин-

тонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиями желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:

- Узнавать мелодию Государственного гимна Российской Федерации.
- Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком известном инструменте оно исполняется.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях - интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкаль-

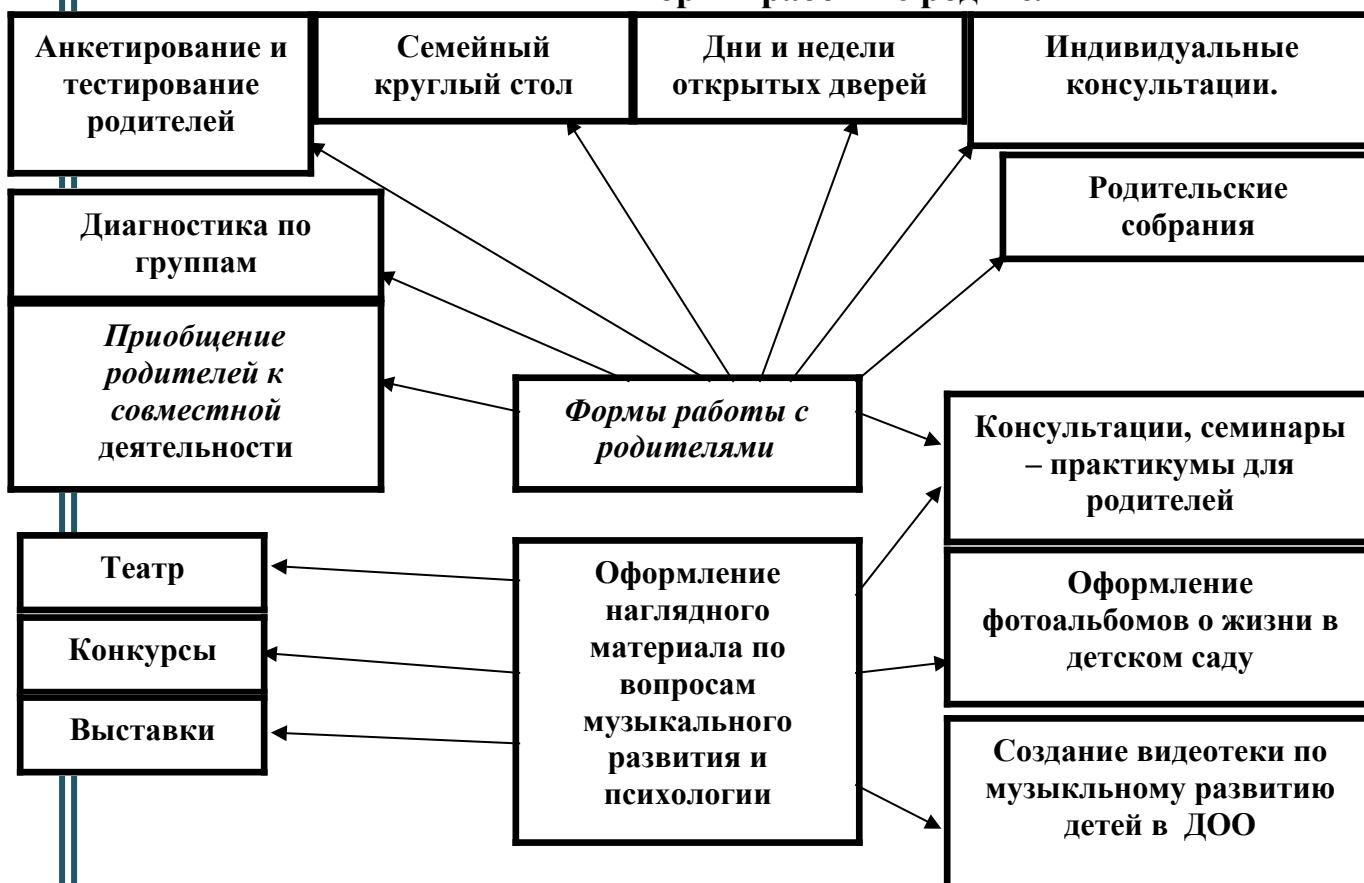
ных инструментах несложные песни и мелодии.

Перспективное планирование в приложении (см. Приложение №1).

2.3. Модель взаимодействия музыкального воспитательно-образовательного процесса (примерная).

1. Взаимодействие с родителями, (законными представителями)
2. Взаимодействие с воспитателями всех возрастных групп.

Формы работы с родителями



Осуществление ДОО координации в воспитании и обучении детей с их родителями (законными представителями) (другими членами семьи):

- родители могут присутствовать в ДОО (на занятиях и др.), помогать в организации и проведении мероприятий;
- музыкальный руководитель организует работу с коллективом родителей (проводят общие и групповые собрания, беседы, тематические выставки, семинары и пр.);
- музыкальный руководитель оказывает индивидуальную педагогическую

помощь родителям (проводят консультации, посещения семьи на дому и др.);
 - организуются совместные мероприятия с участием воспитанников, педагогов и родителей (тематические вечера, семейные праздники и др.);

Помимо того, в рамках годового сотрудничества семьи и детского сада в образовательной программе описываются формы такого взаимодействия и указывается их периодичность.

Модель сотрудничества семьи и детского сада в течение года

Участие родителей в жизни ДОУ	Формы участия	Периодичность сотрудничества
1	2	3
В проведении мониторинговых исследований	Анкетирование	2-3 раза в год
	Социологический опрос.	По мере необходимости. 1 раз в квартал
В создании условий	Помощь в создании предметно – развивающей среды.	Постоянно.
В просветительской деятельности, направленной на повышение педагогической культуры, расширение информационного поля родителей.	Наглядная информация (стенды, папки-передвижки, семейные и групповые фотоальбомы, фото-репортажи «Из музыкальной жизни ДОО» и др.) Создание странички на сайте ДОО. Консультации, семинары, Распространение опыта семейного музыкального воспитания. Родительские собрания.	1 раз в квартал. Обновление постоянно. 1 раз в месяц. По годовому плану. 1 раз в квартал.
В воспитательно -образовательном процессе, направленном на установление сотрудничества и партнёрских отношений с целью вовлечения родителей в единое образовательное пространство.	Дни открытых дверей. Совместные праздники, развлечения. Встречи с интересными людьми. Семейные гостиные. Мероприятия с родителями в рамках проектной деятельности.	1 раз в год. 1 раз в квартал. По плану. 1 раз в квартал. Постоянно по годовому плану. 2 – 3 раза в год.

Сотрудничество с родителями, дети которых посещают детский сад, выражается в мероприятиях родительского комитета, совместных культурных мероприятиях, тематических вечерах для родителей, совместном праздновании памятных дат, праздников, индивидуальные консультации, просмотр открытых занятий, проведение дней открытых дверей, клубов для родителей и т.д.

Перспективное планирование работы с родителями (см. Приложение №2)

Формы работы с педагогами

Октябрь	1. Познакомить воспитателей с итогами диагностики музыкальных способностей детей (индивидуальные беседы)
Октябрь Декабрь Февраль Апрель	2. Обсуждение сценариев календарных праздников. Подбор стихов, инсценировок. Разучивание праздничного репертуара. Накопление текстов песен в тетрадях по музыкальному воспитанию.
Ноябрь	3. Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей (внести новые атрибуты, дидактические игры, разъяснить их предназначение). Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания, колыбельными, пальчиковыми играми по методике Железновых. Новыми музыкальными сказками.
Декабрь	4. Совместное изготовление и разработка костюмов, атрибутов, декораций к новогодним праздникам. 5. Обсудить проведение новогодних утренников, выбрать действующих лиц, ведущих, назначить репетиции.
Январь	6. Изготовление дидактических игр, пополнение музыкальных уголков.
Февраль Март	7. Обсуждение, подготовка и проведение утренников посвященных праздникам «23 Февраля» и «8 Марта». Изготовление декораций и атрибутов.
Март	8. Мастер класс для педагогов по развитию чувства ритма у детей.
Май	9. Ознакомление с результатами диагностики. Итог общей работы.
В теч. года	Проведение комплексных и интегрированных занятий
Октябрь	<u>Консультации и беседы для воспитателей:</u>

Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> •Беседа «Оформление музыкальных уголков в группах» •Консультация «Предметно-развивающая среда в музыкальном воспитании дошкольников»
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> •Консультация «Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания детей дошкольного возраста»
Январь	<ul style="list-style-type: none"> •Ознакомление с памяткой для родителей «Культура поведения родителей на детском празднике» •Консультация: «Назначение музыкально–дидактических игр •Памятка воспитателям «Функции и обязанности музыкального руководителя и воспитателя в процессе музыкального воспитания дошкольников»
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> •Консультация «Народные праздники и их значение в детском саду»
Март	<ul style="list-style-type: none"> •Консультация «Музыка и танец как средство оздоровления»
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> •Консультация «Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей.»
Май	<ul style="list-style-type: none"> •Консультация «Рекомендации для воспитателей по организации детского досуга летом».

Планирование работы с педагогами (см. Приложение №3)

2.4. Вариативная часть.

Вариативная часть учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей, музыкального руководителя и ориентирована:

- на специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- на парциальные образовательные программы и форм организации работы с детьми, соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива;
- на сложившиеся традиции ДОО или группы

Планирование по региональному компоненту (см. Приложение №4)

2.5. Проектная деятельность

В образовательной деятельности МБДОО «Радуга» широко внедряется проектная деятельность. Выбранная тема «проецируется» на все образовательные области, предлагаемые ФГОС ДО, и на все структурные единицы образовательного процесса, через различные виды детской деятельности.

Таким образом, получается целостный, а не разбитый на части образовательный процесс.

Актуальность использования проектной деятельности в образовательной деятельности обоснована тем, что:

- позволит ребенку «прожить» тему в разных видах деятельности, не испытывая сложности перехода от предмета к предмету,

- усвоить большой объем информации, осмыслить связи между предметами и явлениями.

- выпускники детского сада, освоившие азы музыкально-творческих методов в основе, которых лежит развитие творческого мышления, успешнее адаптируются к новым социальным условиям (обучению в школе).

Реализация проектов различной направленности не только объединяет участников образовательного процесса и социальных партнеров, но способствует эффективному финансовому сопровождению образовательной деятельности.

Проектная деятельность в нашем детском саду выступает уникальным средством поддержания инициативы конкретного ребенка, семьи, коллектива педагогов детского коллектива, а так же, участников образовательного процесса и социума.

Работа музыкального руководителя с определенными группами (подгруппами, отдельными детьми) осуществляется на основе координации их деятельности (совместно проводятся занятия, праздники и другие формы сотрудничества).

В ДОО используются современные формы организации образовательного процесса:

- образовательная деятельность (индивидуальная, групповая, по подгруппам).

- созданы условия для взаимодействия детей разного возраста (организуются совместные праздники, концерты, клубы, спектакли, занятия и др.)

- реализуется принцип взаимопроникновения различных видов деятельности на основе взаимодействия специалистов (педагоги и музыкальный руководитель координируют содержание проводимых занятий, осуществляют совместное планирование, проводят обсуждение достижений и проблем отдельных детей и группы в целом, др.).

- используется гибкий график работы сотрудников в ДОО, созданы организационные условия реализации индивидуального подхода к ребенку. Проектная деятельность (см. Приложение №5)

2.6. Система педагогического мониторинга музыкального развития

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Критерии диагностики.

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: групповая и индивидуальная.

Оценка уровня развития.

По трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

3. Организационный раздел.

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-техническое обеспечение Программы:

- Соответствие СанПинН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Соответствие правилам пожарной безопасности;

- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкальный зал, кабинет заведующего, методический кабинет, медицинский кабинет, кабинет педагога-психолога, кабинет музыкального руководителя;

- На прогулках максимально используется территория ДОО: площадка для прогулок, участки для наблюдений, экспериментальной деятельности и трудовых действий детей (огород, клумбы, зелёная зона).
- ДОО оснащено компьютерной техникой, которая используется для реализации Программы.

3.2. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Примерная основная образовательная программа дошкольного образования:

«От рождения до школы» Н. Е.Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева3-е изд., испр. и доп.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2015.368с. *(пилотный вариант)*
http://www.firo.ru/?page_id=11684).

ООП МБДОУ №7 «Радуга» ст. Гиагинской.

Парциальные программы:

- Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2009. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
- Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. — СПб.: Изд-во ЛОИРО, 2010.

Перечень пособий:

1. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
3. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
4. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя и старшая группа. Волгоград.: Учитель, 2012.
5. Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработка и тематическое

планирование. 2 младшая группа. Волгоград.: Учитель, 2011

6. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
7. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М., 2004.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Старшая группа. С.Петербург.: Композитор, 2011.
9. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
10. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
11. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
12. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
13. Девочкина О.Д. Пой вместе со мной. М., 2002.
14. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
15. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
16. Костина Э. П. Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону : « Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2010 -212с
17. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
18. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
19. Меркулова Л.Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование.— М., 1999.
20. Музыка в детском саду. Средняя группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
21. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Н. Фок. М., 1978.
22. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
23. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
24. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»)

3.3. Режим дня.

Режим работы ДОО: пятидневная рабочая неделя при 10.5 часов пребывания детей в детском саду. График работы ДОО с 7.30 до 18.12 часов. Ежедневная организации жизни и деятельности детей осуществляется с учетом:

- ✓ построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми: основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра;
- ✓ решения программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

Режим дня детей разного возраста включает примерно одни и те же для всех дошкольных групп виды деятельности и отдыха. От года к году изменяется лишь содержание и объем некоторых нагрузок, продолжительность сна и бодрствования. Так, основные режимные процессы – прием пищи, пребывание на свежем воздухе, сон, игры, трудовая и учебная деятельность, развлечения – во всех группах четко определены необходимыми требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13. Поэтому при разработке режима, в первую очередь, ориентировались на Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, которые для каждого образовательного учреждения являются инвариантным документом.

Режим дня

Режимные моменты	Возрастные группы				
	2 группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Приём детей индивидуальная работа, игры, самостоятельная деятельность.	7.30–8.20	7.30-8.10	7.30-8.10	7.30–8.20	7.30–8.30
Утренняя гимнастика	8.20-8.30	8.10-8.20	8.10-8.20	8.20-8.30	8.30-8.40
Подготовка к завтраку, завтрак	8.30-9.00	8.30-9.00	8.30-9.00	8.30-9.00	8.40-9.00
Подготовка к образовательной деятельности	9.00-9.10	9.00-9.10	9.00-9.10	9.00-9.10	9.05-9.10
Непосредственно образовательная деятельность	9.10-9.20	9.10-9.25	9.10-9.30	9.10-9.35	9.10-9.40
Игровая, двигательная активность	9.20-9.35	9.25-9.40	9.30-9.45	9.35-9.45	9.40-9.50
Непосредственно образовательная деятельность	9.35-9.45	9.40-9.55	9.45-10.05	9.45-10.10	9.50-10.20
Игровая, двигательная активность	-	-	-	10.10-10.20	10.20-10.30

Непосредственно образовательная деятельность	-	-	-	10.20-10.45	10.30-11.00
Подготовка к прогулке, прогулка	9.45-11.50	9.55-12.00	10.05-12.20	10.45-12.55	11.00-12.40
Возвращение с прогулки, гигиенические процедуры	11.50-12.00	12.00-12.10	12.20-12.30	12.25-12.35	12.30-12.45
Подготовка к обеду, обед	12.00-12.30	12.10-12.40	12.30-13.00	12.35-13.00	12.45-13.10
Подготовка ко сну, дневной сон	12.30-15.00	12.40-15.00	13.00-15.00	12.55-15.00	13.15-15.00
Подъём, гимнастика, гигиенические процедуры	15.00-15.15	15.00-15.15	15.00-15.15	15.00-15.15	15.00-15.15
Подготовка к полднику, полдник	15.15-15.30	15.15-15.30	15.15-15.30	15.15-15.30	15.15-15.30
ЧХЛ	15.30-15.45	15.30-15.45	15.30-15.50	15.30-15.55	15.30-15.55
Игровая, двигательная активность	15.45-16.00	15.45-16.00	15.50-16.00	15.55-16.15	15.55-16.15
Образовательная деятельность (кружки)	16.00-16.10	16.00-16.15	16.00-16.20	16.15-16.45	16.15-16.45
Подготовка к прогулке, прогулка	16.10-17.55	16.10-17.55	16.20-17.55	16.45-17.55	16.45-17.55
Уход детей домой	17.55-18.12	17.55-18.12	17.55-18.12	17.55-18.12	17.55-18.12

В режиме дня указана общая длительность непосредственно образовательной деятельности, включая перерывы между ее различными видами. Педагог самостоятельно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

3.4. Проектирование воспитательно - образовательного процесса

В основе организации образовательного процесса в ДОО лежит тематическое планирование.

Цель: построение образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка
- окружающей природе
- миру искусства и литературы
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям

- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (День родной станицы, День народного единства, День защитника Отечества и др.)
- сезонным явлениям
- народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет ДОО. Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Для каждой возрастной группы дано тематическое планирование, которое рассматривается как примерное. Педагоги вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями своей возрастной группы, другими значимыми событиями. Одной теме уделяется не менее одной недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и центрах развития. Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей.

Тематическое планирование

	2 группа раннего возраста	Младшая, средняя группы	Старшая, подготовительная группы
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Детский сад ✚ Игрушки 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Детский сад ✚ Игрушки 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Детский сад. Игрушки ✚ Лиственные деревья. Грибы ✚ Осень ✚ Перелетные птицы
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Осень ✚ Фрукты. Овощи 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Моя Адыгея ✚ Осень ✚ Фрукты 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Овощи ✚ Фрукты ✚ Домашние птицы ✚ Дикие животные
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Домашние животные и птицы. ✚ Лесные жители 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Овощи ✚ Домашние животные и птицы 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Домашние животные ✚ Моя Адыгея ✚ Бытовая техника ✚ Одежда, обувь, головные уборы
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Зима. Зимние забавы ✚ Новый год 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Дикие животные ✚ Зима. Зимние забавы ✚ Новый год 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Почта ✚ Мебель ✚ Комнатные растения ✚ Новый год. Зима. Зимние забавы
Январь	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Одежда 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Мебель 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Продукты питания

	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Обувь 	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Посуда 	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Посуда ✦ Зимующие птицы
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Мой дом ✦ Моя семья 	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Транспорт ✦ День Защитника Отечества ✦ Моя семья 	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Моя семья ✦ Животные холодных стран ✦ Животные жарких стран ✦ Наша армия. День Защитника Отечества
Март	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Праздник наших мам ✦ Весна. 	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Праздник наших мам ✦ Весна ✦ Профессии 	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Весна ✦ Профессии мам. Наши мамы ✦ Знакомство с народной игрушкой ✦ Профессии на селе. Хлеб
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Насекомые ✦ Птицы 	<ul style="list-style-type: none"> ✦ День космонавтики ✦ Рыбы: аквариумные, морские, пресноводные ✦ Насекомые 	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Библиотека ✦ День космонавтики ✦ Транспорт. День здоровья ✦ Профессии
Май	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Цветы ✦ Лето 	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Цветы: полевые, садовые ✦ Лето 	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Рыбы: аквариумные, морские, пресноводные ✦ Насекомые ✦ Мы-будущие школьники ✦ Цветы: полевые, садовые

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Возраст детей	№ Группы	Общее кол-во НОД	Кол-во НОД в неделю	Кол-во развлечений в месяц	Продолжительность НОД
с 1,6 до 3 лет	2-ая группа раннего возраста №2, №3, №7	36	1	1	10 мин
с 3 – 4 лет	Мл. группа №5 Мл. группа № 9	72	2	1	15 мин
с 4 – 5 лет	Ср. группа №8 Ср. группа №11	72	2	1	20 мин
с 5 – 6 лет	Ст. группа №1 Ст. группа №4	72	2	1	25 мин
с 6 – 7 лет	Подг. Группа № 6 Подг. Группа № 10	72	2	1	30 мин

НА 2019-2020 УЧЕБНЫЙ ГОД

Музыкальная деятельность в режиме дня.

Деятельность	Группы
--------------	--------

	2-ая группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Музыкально-ритмические движения.	Непосредственно - образовательная деятельность по музыкальному развитию.				
	6-8- мин.	8-10 мин.	10-12 мин.	12 - 15 мин.	
Развлечения, праздники и т.д.	10 – 15 мин.	15 – 20 мин.	25 – 30 мин.	30 – 35 мин.	
Самостоятельная музыкальная деятельность детей в течение дня. (Кружковая работа)	2 раза в неделю. Характер зависит от индивидуальных данных потребностей детей. Проводится под руководством воспитателя и музыкального руководителя.				

Образовательная деятельность

При реализации образовательной программы (части образовательной программы) продолжительность занятий составляет:

- для детей от 1,6 до 3 лет не более 10 минут,
- для детей от 3 до 4 лет не более 15 минут,
- для детей от 4 до 5 лет не более 20 минут,
- для детей от 5 до 6 лет не более 25 минут,
- для детей от 6 до 8 лет не более 30 минут.

Занятия рекомендуется организовывать в первой половине дня. Перерывы между такими занятиями должны составлять 10 минут. В середине занятия проводятся физкультминутки.

Образовательная деятельность при проведении режимных моментов.

Художественно эстетическое развитие: использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

Самостоятельная деятельность детей

Художественно эстетическое развитие: создание условий для самостоятельной продуктивной и художественной деятельности детей: рисование, лепка, конструирование, рассматривание репродукций картин, иллюстраций, музицирование (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах), слушание музыки.

Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;

- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на - детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

3.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОО. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение.

В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Традиционные события, праздники, мероприятия ДОО

Название мероприятия (праздника, события)	Форма проведения	Время проведения мероприятия (праздника, события)
День знаний	Развлечения, экскурсии в школу	1 сентября
В гостях у сказки	Показ кукольного театра	3 неделя сентября
День дошкольного работника	Праздник. Выставка рисунков «Мой воспитатель самый лучший»	4 неделя сентября
День республики Адыгеи	Тематические занятия, выставки	1 неделя октября
Тематическая неделя по безопасности дорожного движения	Встречи с сотрудниками ГИБДД, тематические занятия, досуги, развлечения, викторины, конкурсы, соревнования и т.д.	4 неделя октября
День народного единства	Подвижные игры народов России. Выставки рисунков, поделок посвященных народному костюму, природе и т.д.	1 неделя ноября

Праздник осени	Осенние утренники. Выставка поделок из овощей и фруктов «Дары осени»	2 неделя ноября
Мамин день	Тематические занятия, выставки рисунков, стенгазет	4 неделя ноября
Новый год	«Мастерская Деда Мороза» Выставка семейных поделок «Новогодние фантазии». Новогодние утренники	3 – 4 неделя декабря
Святки	Развлечение, колядование	3 - 4 неделя января
День защитника Отечества	Досуги, развлечения, спортивные соревнования	3 неделя февраля
Международный женский день	Утренники, выставка стенгазет	1 неделя марта
Масленица	Совместные развлечения с родителями	1-2 неделя марта
Месячник родного языка	Тематические занятия, развлечения, конкурсы, выставки	1-4 неделя марта
Неделя здоровья	Спортивный праздник, соревнования «Папа, мама, я – дружная спортивная семья», тематические занятия, досуги, развлечения, и т.д.	1 неделя апреля
Неделя космонавтики	Тематические занятия, досуги, развлечения, викторины, конкурсы, соревнования и т.д.	2 неделя апреля
День Победы	Праздник; тематические занятия	2 неделя мая
Праздник «До свидания, детский сад!»	Выпускные утренники	4 неделя мая
День защиты детей	Праздник, развлечения	1 июня
День России	Праздник	2 неделя июня
Международный день друзей	Досуги, развлечения	3 неделя июня
Дни открытых дверей для родителей	Открытые занятия	В течение учебного года

Перспективное планирование развлечений и досугов (см. Приложение №7)

3. 6. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН

2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает

возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- ✓ Спокойная и доброжелательная обстановка,
- ✓ Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- ✓ Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- ✓ Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- ✓ Созданы условия для развития и обучения

Предметно-пространственная среда

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	Непосредственная образовательная деятельность Организация дополнительных образовательных услуг (кружки) Театральная деятельность Индивидуальные занятия Тематические досуги Развлечения Театральные представления Праздники и утренники Концерты	Библиотека методической литературы, сборники нот Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала Музыкально-дидактические игры Музыкальный центр ПК Синтезатор Разнообразные музыкальные инструменты для детей Подборка CD-дисков с музыкальными произведениями Различные виды театров Ширма для кукольного театра

	Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	Детские, взрослые костюмы Детские стулья
Групповые комнаты	Самостоятельная творческая деятельность Театральная деятельность Экспериментальная деятельность Индивидуальные занятия	Различные виды театров Детские костюмы Музыкальные уголки Музыкально-дидактические игры
Раздевальные комнаты	Информационно-просветительская работа с родителями	Информационный уголок Наглядно-информационный материал

Оборудование Кабинета

Мебель

<u>№</u>	<u>Наименование</u>	<u>Количество</u>
1	Шкаф	2
2	Стол письменный	2
3	Стул	4

Технические средства

<u>№</u>	<u>Наименование</u>	<u>Количество</u>
1	Музыкальный центр	1
2	Микрофон	1
3	Синтезатор	1

Осветительное оборудование

<u>№</u>	<u>Наименование</u>	<u>Количество</u>
1	Люстра	1

Пособия для НОД

<u>№</u>	<u>Наименование</u>	<u>Количество</u>
1	Платочки	60
2	Листик (поролоновые/картонные)	20/40

3	Флажки	60
4	Маски	20
5	Корзинки, ведра	5/4
6	Деревянные палочки	42
7	«Конфетки»	10
8	Портреты композиторов	20

Музыкальные инструменты

<u>№</u>	<u>Наименование</u>	<u>Количество</u>
1	Шумовые инструменты	26
2	Металлофон	3
3	Ложки	10
4	Бубен	2
5	Колокольчики	25
6	Аккордеон	3
7	Гармошка	3
8	Дудки	2
9	Погремушки	40
10	Маракас	2
11	Губная гармошка	1
12	Плоскостные балалайки	6
13	Трещотки	2